



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: - «Педагогической практики» направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – Производственная педагогическая практика

Место проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44 им. А.Абденановой), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения - 8 семестр зачет с оценкой, заочная – 5 курс зачет с оценкой.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	способен демонстрировать	- определять свою роль в команде,	– органично соединять в	- установленными нормами и

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. - основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений - психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в	сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке; - учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат. - необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве - навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			процессе концертного выступления; психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		
2.	ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную , воспитательную и развивающую функции обучения</p> <p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,</p>	<p>- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;</p> <p>- определять</p>	<p>- коммуникативными навыками, методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для</p>

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			<p>специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей</p> <p>- стилистику музыкального произведения.</p>	<p>задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.</p> <p>- воплощать композиторский замысел.</p>	<p>реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;</p> <p>- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью</p>

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
					дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности - навыками собственной интерпретации музыкального произведения.
3.	ПК-10	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства; - технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские	- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательным стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; - применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности; - самостоятельно	- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин. - навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства -исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			<p>схемы.</p> <p>- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога.</p>	<p>вести репетиционный процесс с различными типами и видами хороших коллективов.</p> <p>- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными и потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.</p>	<p>индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьей ребенка с ОВЗ.</p>
4.	ПК- 11	способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной	– творчество композиторов – представителей различных	- навыками профессиональной деятельности по реализации	- навыком выстраивания драматургии концертного

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		учебно-методической литературе	композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора. - рациональные методы поиска, отбора информации.	программ учебных дисциплин. - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов. - ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам.	мероприятия. - навыками сравнения различных методические системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения - навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения.
5.	ПК-12	способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения. - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы	- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися	- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения. - культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого

№ п/п	Номер /индекс компе-	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания; - особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионально го общения - стилистически верно интерпретироват ь музыкально- поэтическое содержание исполняемого произведения.	разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов, проводить психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональн ых задач; - Работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом	подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности - навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели

4.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Академическое пение, профилю подготовки: Академический вокал

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Педагогической практики 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика – особая форма организации вузовской подготовки обучающихся, сфера реальной педагогической деятельности, место «пробы» себя в профессии, поиска профессиональных смыслов. Она даёт возможность проверить свою профессиональную компетентность, выявить расхождения между достигнутым и необходимым профессиональным уровнем развития, определить собственные профессиональные потребности, возможности и дальнейшие ориентиры личностно-профессионального роста.

Как и любая другая практика, педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы бакалавров. Практика многозначна по функциям, она носит: обучающий, воспитывающий, развивающий, диагностический, адаптационный, интегративный характер. Программа практики предусматривает самообразование в процессе овладения специальностью. Обучающийся ВУЗа не только должен осознавать специфику преподавания музыки в современной школе, но и приобрести определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школах того или иного профиля, о принципах создания авторских программ и пособий.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Экспериментальный этап	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Знакомство с классом. Наблюдение уроков музыки Наблюдение уроков в прикрепленном классе. Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися. Подготовка и проведение урока музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия.	Контроль группового руководителя практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений Конспект внеклассного мероприятия

3	Обработка и анализ полученной информации	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль группового руководителя практики за оформлением документации
4	Подготовка отчета по практике	Выступление на итоговой конференции	Зачет с оценкой

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- план-конспект проведенного урока;
- самоанализ проведенного урока;
- сценарий воспитательного или внеклассного музыкального мероприятия.

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. аполненный дневник практики;
2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенные урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;

3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);

4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики. Дифференцированный зачет.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

ПК-1 «Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<p>- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>- основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений</p> <p>- психологические особенности выступления на концертной сцене; способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p>	<p>– органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;</p> <p>- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</p> <p>Демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.</p> <p>- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в вокальном исполнительстве</p> <p>- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания</p>

психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		
ПК-2 «Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<p>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения</p> <p>- классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</p> <p>- инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения в вокально-исполнительском искусстве, танцевальные композиции разных направлений и стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и</p>	<p>- применить методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;</p> <p>- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;</p> <p>- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене;</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основных направлениях вокального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории вокального исполнительства.</p>	<p>- коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>- основными возможностями и инструментами непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата;</p> <p>- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом</p>

жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства, основные этапы исторического развития исполнительских стилей - стилистику музыкального произведения.	- воплощать композиторский замысел.	контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности - навыками собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-10 «Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<p>- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях, учреждениях культуры и искусства;</p> <p>- технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы.</p> <p>- исходные положения и определённую теоретическую базу инклюзивного образования; историю становления и развития инклюзивного образования; правовую базу обеспечения</p>	<p>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой;</p> <p>- применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности;</p> <p>- самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов.</p> <p>- оперировать терминологией, связанной с инклюзией, анализировать действующее законодательство относительно инклюзивного образования; отстаивать интересы лиц с особыми потребностями; анализировать учебные программы и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей; составлять</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.</p> <p>- навыком анализа и систематизации видов педагогической деятельности</p> <p>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства</p> <p>-исходными положениями, теоретической и правовой базой инклюзивного образования: навыками анализа учебных программ и методики преподавания с учетом индивидуальных потребностей детей, составления индивидуального плана работы с ребёнком с ОВЗ; навыками работать в команде с коллегами, с семьёй ребенка с ОВЗ.</p>

инклюзии; характеристику детей с ограниченными возможностями здоровья; содержание, методы изучения инклюзии и инклюзивного образования; основные качества коррекционного педагога.	индивидуальный план на ребенка с особыми образовательными потребностями; сотрудничать с коллегами, с семьей обмениваться с ними накопленной информацией, опытом работы с детьми с ОВЗ.	
ПК- 11 «Способен ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
– творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора. - рациональные методы поиска, отбора информации.	- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин. - проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов. - ориентироваться в учебно-методической литературе; по профилю подготовки и смежным вопросам.	- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия. - навыками сравнения различных методические системы и формулировки своих собственных принципов и методов обучения - навыками сравнения разных методических систем и формулирования собственных принципов и методов обучения.
ПК-12 «Способен планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус»		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения. - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,	- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях культуры и дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, контрольных уроков, экзаменов,	- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения. - культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с

<p>традиционные и новейшие методики преподавания;</p> <p>- особенности взаимодействия с различными группами людей, формирующими круг профессионального общения</p> <p>- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.</p>	<p>проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;</p> <p>- Работать индивидуально с группой, выстраивать отношения с коллективом</p>	<p>учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p> <p>- навыком составления алгоритма действий для достижения поставленной цели</p>
---	---	---

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе	Содержание отчета соответствует программе	Содержание отчета соответствует программе	Содержание отчета соответствует программе

	<p>прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета</p>	<p>прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета</p>	<p>прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены</p>	<p>прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.</p>
Зачет	<p>выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции</p>

			отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки
--	--	--	---	--

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	--	-------------------------

		методическое пособие, практикум, др.)	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.. 2007. – С.6. – 11.	Материалы конференции	4
4	Бендер П.У. Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.	Монография	5
8	Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод.пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	15
2.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999.	Учебное пособие	3
3.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	3

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

OpenOffice (текстовый редактор)

Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>
2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения; оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.